



Katharina Bühler

**SCHLAG**

Agentur SCHLAG  
Joseph Haydn Str. 1  
10557 Berlin

+49 30 327 7934  
post@schlag-agentur.de

# Katharina Bühler

Agent:  
Malte Lamprecht  
+49 (0) 30 32 77 93 59  
lamprecht@schlag-  
agentur.de

Katharina Bühler studierte an der renommierten Filmakademie Baden-Württemberg. Dort absolvierte sie ein Doppelstudium in Regie und Kamera. 2011 gewann sie den hochschulinternen Kodak Kamerapreis. 2012 wurde sie mit dem Bildgestalterinnen Preis für die Kamera in DER WEISSE SCHATZ ausgezeichnet. Seit 2011 arbeitet sie erfolgreich im Spielfilm Bereich für Fernseh-, Kino- und Serienprojekte u.a. für Netflix und Paramount . Ihre Arbeiten erhielten weitere Auszeichnungen. 2014 gewinnt sie mit KATHEDRALEN den Best Cinematography Award auf dem International Bosphorus Filmfestival. 2020 wird der Tatort DAS LEBEN NACH DEM TOD (Regie F. Baxmayer) von der DFFA in der Kategorie Bildgestaltung nominiert. 2021 folgte eine Nominierung für den Deutschen Kamerapreis mit dem Film PLÖTZLICH SO STILL (Regie Lars G. Lotz). Sie arbeitet mit RegisseurInnen zusammen wie Vanessa Jopp, Johannes Naber, Florian Baxmeyer, Sarah Blaßkiewitz, Kerstin Polte, Lars Gunnar Lotz, Bettina Blümner, Lena Knauss u.a. Eva Katharina Bühler lebt und arbeitet in Berlin.

## Nominierungen & Preise

---

2022 Grimme-Preis, Nominierung Wettbewerb Fiktion für WIR

---

2021 Deutscher Kamerapreis, Nominierung in der Kategorie Fernsehfilm/Serie für PLÖTZLICH SO STILL

---

2020 Filmfestival Max Ophüls Preis: Wettbewerb mit TAGUNDNACHTGLEICHE

---

2020 Filmschau Baden-Württemberg, Filmpreis für TAGUNDNACHTGLEICHE

---

2020 Preis der Deutschen Akademie für Fernsehen, Nominierung Beste Bildgestaltung für TATORT-DAS LEBEN NACH DEM TOD

---

2015 Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Publikumspreis mittellanger Film + lobende Erwähnung der Jury für FREMDKÖRPER

---

2014 International Bosphorus Filmfestival, Gewinnerin "Best Cinematography" für KATHEDRALEN

---

2012 Internationales Frauenfilmfestival Dortmund, Gewinnerin "Beste Kamera" für DER WEISSE SCHATZ

---

2011 Gewinnerin Kodak Kamerapreis

---

2002 Gewinnerin Deutscher Jugendfotopreis

---

2001 Anerkennung für besondere künstlerische Leistung durch das Land Baden-Württemberg

## Filmographie

---

2023 OH HELL STAFFEL 2 (Serie), Kamera zusammen mit Anne Bolick, Regie: Sarah

2022 BLINDGÄNGER (Kino), Regie & Buch: Kerstin Polte, Tamtam Film (D), Catpics (CH), Golden Girls (AU), SR/arte

---

2022 DER SCHEICH (Serie), Regie: Dani Levy und Johannes Naber, X-Filme, Paramount

---

2021 FARAWAY (TV-Film), Regie: Vanessa Jopp, Olga Film, Netflix Original Production

---

2021 WIR - STAFFEL 1 (Serie), Studio Zentral, Regie: Kerstin Polte, ZDFneo, 4 Folgen á 23min

---

2020 PLÖTZLICH SO STILL (TV-Film), Regie: Lars-Gunnar Lotz, Relevant Film, ZDF

---

2020 TATORT: EIN PAAR WORTE NACH MITTERNACHT (TV-Film), Regie: Lena Knauss, Realfilm Berlin, ARD/RBB

---

2020 IMMER DER NASE NACH (TV-Film), Regie: Kerstin Polte, U5, ZDF

---

2019 TATORT: DAS LEBEN NACH DEM TOD (TV-Film), Regie: Florian Baxmeyer, Eikon Media, RBB/ARD

---

2018 DER AUFTRAG (TV-Film), Regie: Florian Baxmeyer, Lucky Bird Pictures, ARD Degeto

---

2018 TAGUNDNACHTGLEICHE (Kino), Regie: Lena Knauss, Tamtam Film, SWR/arte

---

2017 TATORT: DEIN NAME SEI HARBINGER (TV-Film), Regie: Florian Baxmeyer, Studio.TV.Film, RBB/ARD

---

2016 WINTERJAGD (TV-Film), Regie: Astrid Schult, Venice Pictures, ZDF KI. FS

---

2014 FREMDKÖRPER (Kurzspielfilm), Regie: Christian Werner, Venice Pictures GmbH, Aug&Ohr Medien, KI. Fernsehspiel