



Anne Bolick

SCHLAG

Agentur SCHLAG
Joseph Haydn Str. 1
10557 Berlin

+49 30 327 7934
post@schlag-agentur.de

Anne Bolick

Agent:
Malte Lamprecht
+49 (0) 30 32 77 93 59
lamprecht@schlag-
agentur.de

Anne Bolick hat an der renommierten Filmakademie Baden-Württemberg studiert. Sie war Stipendiatin an der La Fémis in Paris. Schon während ihres Studiums war sie für ihre Arbeit auf einem der etabliertesten und begehrtesten Festivals für Kamerakunst, dem Camerimage, nominiert. Der Spielfilm SCHWIMMEN (R. Luzie Loose) gewann 2018 den Hofer Goldpreis, ausgezeichnet durch Edgar Reitz. 2019 gewann Anne auf dem Achtung Berlin New Film Award den Preis für Beste Kamera. Im Herbst 2019 lief SCHWIMMEN in den deutschen Kinos an. KOPFPLATZEN (R. Savas Cevic) war im Frühling 2020 deutschlandweit im Kino zu sehen. Anne Bolick nahm 2019 an dem Berlinale Talents Programm teil und wurde Mitglied der Deutschen Filmakademie. 2022 gewann sie mit SWEET DISASTER (R. Laura Lehmus) den Preis für Best Cinematography auf dem Romford Film Festival [uk], Golden Door Int'l Film Festival [us] und West Sound Film Festival [us]. 2024 erhielt sie mit Katharina Bühler die DAFFNE der Deutschen Film- und Fernsehakademie in der Kategorie Beste Bildgestaltung für die Serie OH HELL (Staffel 2). Sie arbeitet mit RegisseurInnen zusammen wie Lars Kraume, Sarah Blaßkiewitz, Luzie Loose, Cemile Sahin, u.a. Anne lebt in Berlin und hat die deutsche und iranische Staatsbürgerschaft.

Nominierungen & Preise

2025 Deutsche Film Akademie für Fernsehen, DAFFNE Auszeichnung mit Katharina Bühler in der Kategorie Bildgestaltung für die Serie OH HELL, Staffel 2

2024 Female Filmmaker Festival, Best Cinematography für BLINDGÄNGER

2022 Romford Film Festival, Best Cinematography für SWEET DISASTER

2022 Golden Door Int'l Film Festival, Best Cinematography für SWEET DISASTER

2022 West Sound Film Festival, Best Feature Narrative Cinematography für SWEET DISASTER

2021 Grimme-Preis, Nominierung Wettbewerb Fiktion für KOPFPLATZEN

2020 Filmfestival Max Ophüls Preis, Wettbewerb mit IRGENDWANN IST AUCH MAL GUT

2020 Deutscher Fernsehpreis, Nominierung für beste Dramaserie für DRUCK

2019 Achtung Berlin, Beste Kamera für SCHWIMMEN

2019 Internationales Filmfestival für Kinder und junges Publikum Schlingel, Förderpreis der DEFA-Stiftung für SCHWIMMEN

2019 43rd Sao Paulo International Film Festival, Weltpremiere mit KOPFPLATZEN

2019 Internationale Hofer Filmtage, Deutschlandpremiere mit KOPFPLATZEN

2019 Biberacher Filmfestspiele, Biber für den besten Debütspielfilm für KOPFPLATZEN

-
- 2018 Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Wettbewerb Dokumentarfilm mit DORF DER VERGESSLICHEN
-
- 2018 14th Festival International de Cine de Talca / Chile, Official Selection Narrative Fiction Short Film für LILACS
-
- 2018 Busan International Filmfestival, Weltpremiere mit SCHWIMMEN
-
- 2017 Social Justice Film Festival Seattle, Short Program Lines of Resistance für LILACS
-
- 2016 Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Wettbewerb Kurzfilm mit DIE STILLE
-
- 2016 24th Camerimage International Film Festival Poland, Students Competition Best Cinematography für DIE STILLE
-
- 2016 Cinema St.Louis Film Festival United States, Narrative Short für DIE STILLE
-
- 2015 Kyoto International Student Festival, Winner Grand Prix Award für DAS ALTE BÖSE WIR
-
- 2015 A Corto di Donne Filmfestival, Winner Best Short Fiction Award für DAS ALTE BÖSE WIR
-
- 2015 Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Kurzfilmreihe Atelier Ludwigsburg-Paris mit DER LETZTE KUSS
-
- 2015 Mediterranean Film Festival Split, Short Film Competition mit DER LETZTE KUSS
-
- 2015 5th Ca` Foscari Festival Venecia mit DAS ALTE BÖSE WIR
-
- 2015 Kyoto International Student Festival, Short Film Competition mit NOUVEAU MONDE
-
- 2014 Filmfestival San Sebastian, International Film Students Meeting mit DER LETZTE KUSS
-
- 2014 Starz Denver Film Festival, First Looks Students Film Program mit DAS ALTE BÖSE WIR
-

Festivalscreenings auf den Filmfestspielen Biberach, Braunschweig International Film Festival, Exground Filmfestival Wiesbaden und International Film Festival of India für KOPFPLATZEN

Filmographie

-
- 2025 MY(THOLOGICAL) EX (Serie), Regie: Tarek Roehlinger, Keshet Fiction Germany, ZDF, 6x45min.
-
- 2024 TATORT MÜNSTER: ICH GESTEHE, Regie: Isa Prah, Bavaria Fiction, WDR/ARD
-
- 2023 TATORT HAMBURG: SCHWEIGEN (TV-Film), Regie: Lars Kraume, Nordfilm, NDR
-
- 2023 OH HELL STAFFEL 2 (Serie), Regie: Sarah Blaßkiewitz, good friends Filmproduktion, MagentaTV Original, WarnerTVcomedy und HBO, 4 Folgen

-
- 2022 EVERYONE IS FUCKING CRAZY (Serie), Regie: Luzie Loose, Real Film, SR/ARD, 4 Folgen
-
- 2021 TATORT SAARBRÜCKEN: DAS HERZ DER SCHLANGE (TV-Film), Bavaria Fiction, Regie: Luzie Loose, ARD / SR
-
- 2020 DRUCK STAFFEL 5 (Serie), Regie: Luzie Loose, Bantry Bay Productions, funk / ZDFneo
-
- 2020 SWEET DISASTER (Kino), Regie: Laura Lehmus, Zeitgeist Filmproduktion, ARTE, ZDF Kl. Fs.
-
- 2019 DRUCK STAFFEL 3 (Serie), Regie: Tom Lass, Bantry Bay Productions, funk / ZDFneo, 3 Folgen
-
- 2019 IRGENDWANN IST AUCH MAL GUT (Kino), Regie: Christian Werner, Venice Pictures, ZDF Kleines Fernsehspiel
-
- 2019 RAMPENSAU (Serie), Regie: Christian Werner u.a., UFA SERIAL DRAMA, VOX
-
- 2018 ZWISCHEN WELTEN (Dokumentarfilm), Regie: Saralisa Volm, Poison Film
-
- 2018 KOPFPLATZEN (Kino), Regie: Savas Ceviz, Kurhaus Productio, SWR
-
- 2018 SCHWIMMEN (Kino), Regie: Luzie Loose, Kurhaus Production / Filmakademie Baden-Württemberg, SWR
-
- 2018 DORF DER VERGESSLICHEN (Dokumentarfilm), Regie: Madeleine Dallmeyer, Kurhaus Production, SWR
-
- 2016 WEIHNACHTEN DER VERLORENEN KINDER (Kurzfilm), Regie: Lara Witossek, Filmakademie Baden-Württemberg
-
- 2016 LILACS (Kurzfilm), Regie: Mira Shaib, Fourth Wall Production
-
- 2015 DIE STILLE (Kurzfilm), Regie: Lily Erlinger, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR/BR/ARTE
-
- 2014 NOUVEAU MONDE, Regie: Luzie Loose, Filmakademie Baden-Württemberg, La Fémis Paris
-
- 2013 DAS ALTE BÖSE WIR (Kurzfilm), Regie: Lily Erlinger, Filmakademie Baden-Württemberg