



Günter Lamprecht

SCHLAG

Agentur SCHLAG
Joseph Haydn Str. 1
10557 Berlin

+49 30 327 7934
post@schlag-agentur.de

Günter Lamprecht

Agent:
Antje Schlag
+49 (0) 30 32 77 93 4
schlag@schlag-agentur.de

Disponent:
Rudi Fürstberger
+49 (0) 30 32 77 93 61
fuerstberger@schlag-
agentur.de

Nominierungen & Preise

2010 : Großer Kulturpreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland für sein Lebenswerk

2007 : Herbert-Strate-Preis

2007 : Ehrenpreis des Hessischen Ministerpräsidenten für besondere Leistungen im Film- und TV-Bereich

2006 : Bundesverdienstkreuz 1. Klasse

2001 : Verdienstorden des Landes Nordrhein-Westfalen

2000 : Goldene Kamera für die Rolle "KOMMISSAR MARKOWITZ" in der TATORT-Reihe

1996 : Verdienstorden der Stadt Berlin

1994 : Goldener Gong für die Darstellung im TATORT GESCHLOSSENE AKTEN

1983 : USA-Kritikerpreis

1982 : Deutscher Darstellerpreis Chaplin-Schuh des Bundesverbandes deutscher Film- und Fernsehregisseure e.V. für BERLIN ALEXANDERPLATZ

1977 : Goldene Kamera für RÜCKFÄLLE

1976 : Ernst-Lubitsch-Preis für DAS BROT DES BÄCKERS

Filmographie

2015 TATORT - TAXI NACH LEIPZIG, Regie: Alexander Adolph, cinecentrum, NDR

2013 SEIN KAMPF, Regie: Jakob Zapf

2007 DER FÄHRMEISTER, Regie: Jörg Bruhn, episode.film

2004 JOSEF UND MARIA, Regie: Adelheid Mütter

2002 EPSTEINS NACHT, Regie: Urs Egger, Neue Constantin Film

2000 VATERLIEBE, Regie: Wolf Seesemann

1999 MORDKOMMISSION - FAMILIENBANDE, Regie: Eva Zahn, Volker A. Zahn

1998 GLATTEIS, Regie: Michael Gutmann, Colon Filmproduktion, Gemini Film

1998 MEIN GROSSER FREUND, Regie: Marianne Lüdcke, Filmpool

1996 COMEDIAN HARMONISTS, Regie: Joseph Vilsmaier, Bavaria Film

1995 TATORT - ENDSTATION, Regie: Hagen Müller Stahl, SFB

1994 TATORT - GESCHLOSSENENE AKTEN, Regie: Matti Geschonneck, SFB

1993 TATORT - TOD EINER ALTEN FRAU, Regie: Matti Geschonneck, SFB

1993 TATORT - DIE SACHE BARYSCHNA, Regie: Matti Geschonneck, SFB

1992- MOEBIUS, Regie: Matti Geschonneck, Faama Film, Ottokar Runze Filmproduktion
1991

1992 TATORT - BESTE LAGE, Regie: Matti Geschonneck, SFB

1991 HERZSPRUNG, Regie: Helke Misselwitz, Thomas Wilkening Filmgesellschaft

1991 TATORT - TINI, Regie: Stanislav Barabas, SFB

1991 TATORT - BLUTWURSTWALZER, Regie: Wolfgang Becker, SFB

1991 TATORT - TÖDLICHE VERGANGENHEIT, Regie: Marianne Lüdcke, SFB

1990 DER TOD ZU BASEL, Regie: Urs Odermatt, Schweizer Fernsehen, SF/WDR

1989 DORT OBEN IM WALD BEI DIESEN LEUTEN, Regie: Peter Keglevic, SFB

1987 GEGEN DIE REGEL, Regie: Michael Verhoeven

1986- RONCALLI, Regie: Michael Mackenroth
1985

1985- LIEBFRAUEN, Regie: Wolfgang Panzer, Bavaria Film
1984

1985 CHRISTIAN ROTHER - BANKIER FÜR PREUSSEN, Regie: Peter Deutsch, TV 80 Film-
und Fernsehproduktion, SFB

1985 ROTE KÜSSE, Regie: Véra Belmont, Stéphan Films

1984 EIN MANN NAMENS PARVUS, Regie: Rudolf Nussgruber, ZDF

1984 BLUTIGER SCHNEE, Regie: Jerzy Hoffman, Film Polski, Central Cinema Company
Film

1984 SUPER, Regie: Adolf Winkelmann, Adolf Winkelmann Filmproduktion

1983 LIEBE IST KEIN ARGUMENT, Regie: Marianne Lüdcke

1982 FLÜCHTIGE BEKANNTSCHAFTEN, Regie: Marianne Lüdcke

1982 DIE KOMPLIZEN, Regie: Stanislav Barabas, SWF

1982 TATORT - DAS MÄDCHEN AUF DER TREPPE, Regie: Peter Adam, WDR

1981 MILO BARUS, DER STÄRKSTE MANN DER WELT, Regie: Henning Stegmüller,
Hamburger Kino-Kompanie, Pro-ject Filmproduktion

1981- DAS BOOT, Regie: Wolfgang Petersen, Bavaria Film
1980

1980 DER REGENMACHER, Regie: Ludwig Cremer

1980 TATORT - SCHATTENBOXEN, Regie: Fritz Umgelter, Hessischer Rundfunk

1979 BERLIN ALEXANDERPLATZ, Regie: Rainer Werner Fassbinder, Bavaria Film

1979- DIE GROSSE FLATTER, Regie: Marianne Lüdcke
1978

1979 DIE EHE DER MARIA BRAUN, Regie: Rainer Werner Fassbinder, Albatros
Filmproduktion

1978 SCHATTENGRENZE, Regie: Wolf Gremm, Central Cinema Company Film

1977 RÜCKFÄLLE, Regie: Peter Beauvais

1977 TATORT - FLIEDER FÜR JACZEK, Regie: Fritz Umgelter, HR

1976 DAS BROT DES BÄCKERS, Regie: Erwin Keusch, Artus-Film, Prokino Filmproduktion,
ZDF

1975 TATORT - KURZSCHLUSS, Regie: Wolfgang Petersen, NDR

1975 STELLENWEISE GLATTEIS, Regie: Wolfgang Petersen

1974 DIE VERSCHWÖRUNG DES FIESCO ZU GENUA, Regie: Franz Peter Wirth, Bavaria
Atelier

1974 ROSENMONTAG, Regie: Peter Beauvais, WDR

1973 WELT AM DRAHT, Regie: Rainer Werner Fassbinder, Westdeutscher Rundfunk

1973 TATORT - KRESSIN UND DIE ZWEI DAMEN AUS JADE, Regie: Rolf von Sydow, WDR

1970 DER POTT, Regie: Peter Zadek, WDR

Theater

1981- Konzertdirektion Landgraf und Berliner Tournee mit sieben Produktionen in
2000 Deutschland, Österreich und der Schweiz

1971- Freilichtspiele Schwäbisch Hall

1972

1971- Theatergastspiele Ruhrfestspiele Recklinghausen
1972

1971- Deutsches Schauspielhaus Hamburg
1972

1971- Schauspielhaus Bochum
1972

1971- Freie Volksbühne Berlin
1972

1955 Schauspielhaus Köln

1955 Städtische Bühnen Essen

1955 Städtische Bühnen Gelsenkirchen

1955 Theater der Stadt Heidelberg

1955 Staatstheater Wiesbaden

1955 Städtische Bühnen Oberhausen

1955 Schauspielhaus Bochum

1954 Schillertheater Berlin

Jahrgang 1930
Größe 180 cm
Haare grau
Augen braun
Sprachen Deutsch (M)
Dialekte Berlinerisch
Fähigkeiten -
Wohnort
Ausbildung -